

# Eric Séva - Adeo Fiche Technique (1/3)

## Façade

- **Console** : 1 égaliseur paramétrique quatre bandes et un filtre coupe bas à fréquence variable et dix départs auxiliaires (dont six pre-fader par voie, si retours depuis la console de face), MIDAS Pro series PRO 2/3/6/9/X, SOUNDCRAFT Vi, YAMAHA CL5/3.
- **Effets** : Une reverb LEXICON PCM 90/92/96 ou TC M 5000/4000.
- **Diffusion** : Vous prévoyez un système Line-Array de qualité professionnelle (type L-ACOUSTICS, D&B, JBL) adapté à la taille et la disposition de la salle avec front fills et contrôle du système à la régie.

## Retours

- **Console** : 1 égaliser paramétrique quatre bandes et un filtre coupe bas à fréquence variable et six départs post-fader par voie.
  - **Diffusion** : Six wedges type X12, MTD 112 ou équivalents sur cinq circuits indépendants plus la PFL. Cela peut être 4 type X12 (Trio plus pfl) et 2 type X8 (quatuor).
  - **Égalisation** : Cinq égaliseurs graphique 1/3 octave soit un par circuit retour.
  - **Effets** : Une reverb LEXICON PCM 90/92/96 ou TC M5000/4000 ;
- Possibilité de faire les retours depuis la face selon les circonstances (festivals).

## Backline

### Eric SEVA / Saxophones ténor et soprano :

- Petite table hauteur 50 cm avec un tissu noir dessus ou un siège piano pour poser les saxophones ;
- 1 tabouret de bar sans accoudoirs ;
- 1 pupitre noir éclairé (LEDs).

### Kevin REVEYRAND / Basse :

- 1 ampli basse AGUILAR DB 751 + AGUILAR DB 410 (4 Ohms) ou AMPEG SVTVR + AMPEG SVT 410 HLF ;

## Eric Séva - Adeo Fiche technique (2/3)

**Kevin REVEYRAND** / Basse - suite :

- 1 stand basse ;
- 1 tabouret de bar sans accoudoirs ;
- 1 pupitre noir éclairé (LEDs).

**Jean-Luc DI FRAYA** / Batterie, percussion :

- 1 Cajòn SHLAGWERKS model “ LA PERU “.Nous concerter en cas d'équivalence Meinl ou LP ;
- Fûts : 1 Caisse claire 5-1/2, 1 Tom 10, 1 Tom basse 16 ;
- Cymbales : 1 Ride 20, 2 Crashes 16 et 18, 1 Charleston 14 ZILDJIAN , BOSPHORUS ;
- Accessoires : 1 Tapis pour batterie 2 par 2, 1 Pied de Charleston, 3 Pieds de Cymbale avec perche, 2 Pieds de Caisse Claire, 1 Pédale de Grosse Caisse ;
- 1 Pied de micro pour Clochettes ;
- 1 pupitre noir éclairé (LEDs).

**Nicolas FARGEIX** / Clarinette basse : une chaise sans accoudoirs et un pupitre noir éclairé (LEDs).

**Philippe HANON** / Basson : une chaise sans accoudoirs et un pupitre noir éclairé (LEDs).

**David VAINSOT** / Alto : une chaise sans accoudoirs et un pupitre noir éclairé (LEDs).

**Grégoire KORNILUK** / Violoncelle : une chaise sans accoudoirs et un pupitre noir éclairé (LEDs).